



**Nikon**

*At the heart of the image*

# TOTAL DIGITAL IMAGING SYSTEM



75<sup>th</sup> Anniversary  
NIKKOR

60<sup>th</sup> Anniversary  
Nikon Cameras



# Alles aus einer Hand

## Setzen Sie fotografische Akzente mit dem Nikon Total Digital Imaging System

Sie haben eine digitale Spiegelreflexkamera und eine Idee, eine GROSS-ARTIGE Idee für ein Foto. Haben Sie auch alles, was Sie brauchen, um diese Idee zu verwirklichen? Werfen Sie einen Blick auf die folgenden Seiten und sehen Sie selbst. Hier finden Sie das gesamte Zubehör für die digitalen Spiegelreflexkameras von Nikon: alles, was Sie zur Inspiration und Umsetzung Ihrer Ideen benötigen. Ganz gleich, ob Sie erfahrener Profi oder begeisterter Hobbyfotograf sind, in diesem Prospekt werden Sie bestimmt etwas finden, das Ihnen hilft, bessere Aufnahmen zu machen. Jedes der gezeigten Zubehörteile wurde exklusiv für Nikon-Kameras entwickelt und ist perfekt darauf abgestimmt, damit Sie das Optimum aus Ihrer digitalen Spiegelreflexkamera von Nikon herausholen können. Sie haben eine Idee? Zögern Sie nicht, sie umzusetzen. Fangen Sie gleich hier an.

# I N H A L T

## Sehen Sie, was ein Blitzgerät von Nikon leistet

*Einfach, intelligent, überzeugend: Das Nikon Creative Lighting System*



S. 4-5



## Setzen Sie Lichtakzente mit mehreren kabellosen Blitzgeräten

*Machen Sie mit Advanced Wireless Lighting aus guten Fotos hervorragende Fotos*



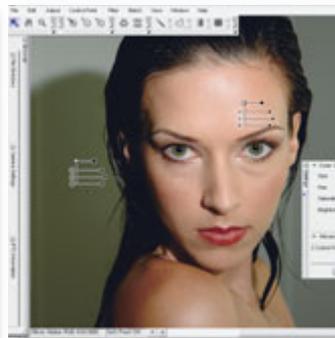
S. 6-7

## Dramatische Makroblitz-aufnahmen leicht gemacht

*Entdecken Sie feinste Details mit flexibler kabelloser Steuerung*



S. 8-9



## Ihre Bilddaten – Ihre Vision

*Capture NX Software: Professionelle Bildbearbeitung*



S. 13-15

## Welches Blitzgerät ist das richtige?

*Kompatible Blitzgeräte für das Nikon Creative Lighting System*

S. 10-11

## Blitzzubehör

S. 12

## Verlässliche Energie

*Akkus und Stromversorgung*



S. 16



## Alles im Blick, klar und komfortabel

*Sucherzubehör*



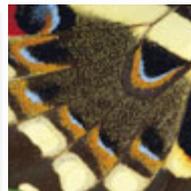
S. 18

## Mobile Kommunikationstechnologie

*GPS-Kabel / Wireless-LAN-Adapter*



S. 16



## Holen Sie jedes Motiv nah heran

*Zubehör für die Nah- und Makrofotografie*



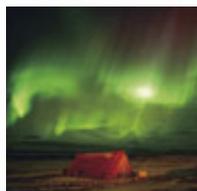
S. 19

## Verwacklungsfreie Aufnahmen – jederzeit

*Fernauslösezubehör*



S. 17



## Systemübersicht

S. 20-21

## NIKKOR-Objektivsystem

S. 22

## Digitale Nikon-Spiegelreflexkameras

S. 23

# Sehen Sie, was ein Blitzgerät von Nikon



© Gordon Nash

## Gordon Nash — Hochzeitsfotograf (U.S.A.)

Ich fotografiere etwa 50 Hochzeiten pro Monat, wobei fast die Hälfte meiner Bilder mit einem Nikon-Blitzgerät entstehen. Eines habe ich ständig auf meiner Kamera, ein weiteres halte ich für seitliche Beleuchtung oder andere Effekte aus der Hand bereit. Jedes der Blitzgeräte verleiht der fertigen Aufnahme das besondere Etwas.

Als professioneller Hochzeitsfotograf bin ich mit beweglichen Motiven, unvorhersehbaren Aufnahmesituationen und geringer Vorbereitungszeit konfrontiert, weshalb Schnelligkeit und Intuition entscheidend für meinen Erfolg sind. Darum verlasse ich mich auf das Nikon Creative Lighting



System. Es ist einfach in der Handhabung, bietet viele Optionen und sorgt für gleichbleibende Belichtung und Leistung. Ich muss jederzeit auf den besonderen Moment vorbereitet sein. Das Nikon Creative Lighting System hilft mir dabei.

<http://www.gordonnash.com>



**Kameraeinstellung:**  
Kamera und  
Blitzgeräte: D200 (integriertes Blitzgerät als Steuerungseinheit) und

SB-800 (Slave-Blitzgerät)  
Objektiv: AF 85 mm 1:1,8 D  
Belichtungszeit: 1/250 Sekunde  
Blende: 2,2  
Belichtungssteuerung: Zeitautomatik  
Blitzbetriebsart: i-TTL  
Bildqualität: RAW

## Einfach, intelligent, überzeugend: Das Nikon Creative Lighting System

Das Licht ist ein entscheidender Bestandteil jedes Fotos. Dennoch hinderte die Komplexität der Blitzfotografie bislang viele, sogar erfahrene, Fotografen daran, ihr volles Potenzial auszuschöpfen. Doch diese Zeiten sind vorbei. Immer mehr Fotografen auf der ganzen Welt entdecken, wie das Nikon Creative Lighting System die Blitzfotografie vereinfacht und praktischer macht. Der Schlüssel dazu ist die atemberaubende i-TTL-Blitzsteuerung von Nikon. Dank dieser Technologie sorgen Nikon-Blitzgeräte stets für eine präzise Blitzbelichtung, die sich an fast alle Aufnahmesituationen anpasst. Die Blitzgeräte und digitalen Spiegelreflexkameras von Nikon kommunizieren miteinander und führen zusammen die aufwändigen, für die Belichtung erforderlichen Berechnungen durch. Nikons exklusives Messblitzverfahren liefert präzise alle Motivinformationen von vorhandenen Lichtern und Schatten über die Farbtemperatur bis hin zu reflektierenden Oberflächen. Zusätzlich zieht die Kamera Informationen aus ihrer integrierten Datenbank mit über 30.000 Vergleichsaufnahmen hinzu, um die ideale Belichtung zu ermitteln – und das alles innerhalb einer Millisekunde vor jeder Auslösung. Ob auf der Kamera oder als kabelloses Slave-Blitzgerät, das Nikon Creative Lighting System bietet immer wieder aufs Neue zuverlässige und gleichmäßige Blitzaufnahmen.

## Helles Licht, große Ideen – das leistet schon ein einziges Nikon-Blitzgerät:



Angesetztes SB-800

© Joe McNally

### Entfernung überbrücken: höhere Blitzleistung

Die integrierten Blitzgeräte der digitalen Spiegelreflexkameras von Nikon sind intelligent und reaktionsschnell, doch manchmal erfordern weit entfernte Motive etwas mehr Blitzleistung.



Verwenden Sie ein externes Blitzgerät und fangen Sie Motive über größere Distanzen mit ausgewogener Beleuchtung ein.



Indirektes Blitzen

© Gordon Nash

### Weiches Licht erzeugen: indirektes Blitzen

Direktes Licht ist oft hart und erzeugt störende Schatten hinter Ihrem Motiv. Drehen Sie den Reflektor in Richtung Wand oder Decke und Sie erhalten weiches Licht ohne harte Schatten, das eine schmeichelhafte Atmosphäre für Porträts erzeugt.



Einfrieren der Bewegung durch automatische FP-Kurzzeitsynchronisation  
(Belichtungszeit: 1/3.200 Sekunde)

© Joe McNally

### Das Geschehen einfangen: Automatische FP-Kurzzeitsynchronisation

Diese für Außenaufnahmen unentbehrliche Funktion hält das Geschehen mit kurzen Belichtungszeiten und Aufhellblitz fest. Bei Porträts können Sie größere Blendeneinstellungen verwenden und für natürlicher wirkendes Umgebungslicht sorgen. Ihre Kamera schaltet automatisch in diese Betriebsart um, wenn die Belichtungszeit kürzer ist als die Standard-Blitzsynchronzeit von 1/250 Sekunde.



Die Belichtung des Hauptmotivs bleibt trotz Änderungen an der Bildkomposition gleich.

© Joe McNally

### Belichtung beibehalten: Blitzbelichtungs-Messwertspeicher

Der Blitzbelichtungs-Messwertspeicher (FV Lock) behält den korrekten Blitzbelichtungsmesswert für aufeinander folgende Aufnahmen bei, sodass Sie Ihr Motiv heran-zoomen, den Bildausschnitt variieren oder eine andere Blendeneinstellung wählen können, ohne die beabsichtigte Belichtung zu verändern. So können Sie Ihre Aufmerksamkeit auf Ihr Motiv richten, ohne sich um Korrekturen an der Belichtung zu kümmern.



### Nikons exklusives i-TTL-System: noch höhere Genauigkeit

Das Messblitzsystem von Nikon ist ein großer Schritt nach vorn. Es liefert Ihrer digitalen Spiegelreflexkamera von Nikon stets hochpräzise Messdaten, um die ideale Blitzleistung zu ermitteln. Die so erzielte Genauigkeit sucht ihresgleichen.



i-TTL-Aufhellblitz

### Blitztipps: Diffusor

Verwenden Sie einen Diffusor vor dem Blitzgerät für weiches Licht und schattenfreie Ausleuchtung. Dadurch erzielen Sie in fast jeder Blitzaufnahmesituation, auch beim Aufhellblitzen, natürliche Hauttöne.



# Setzen Sie Lichtakzente mit mehreren

## Joe McNally — Fotojournalist (U.S.A.)

In meiner Karriere musste ich mit vielen schwierigen Lichtverhältnissen zurechtkommen, in denen mich das Nikon Creative Lighting System immer wieder mit seiner genauen Belichtung fasziniert hat. Das System arbeitet in fast allen Aufnahmesituationen unglaublich präzise. Nur Millisekunden vor jeder Aufnahme kommunizieren Belichtungsmessung und Blitzgerät miteinander und tauschen große Mengen von Aufnahmeinformationen aus – Belichtungsumfang, Farbverteilung, Reflexionsvermögen, Entfernung und Kontrast, um nur einige zu nennen – die sich alle ständig verändern. Ich war immer der Meinung, dass kein Kamerasystem alle Probleme jemals würde lösen können, aber die Nikon-



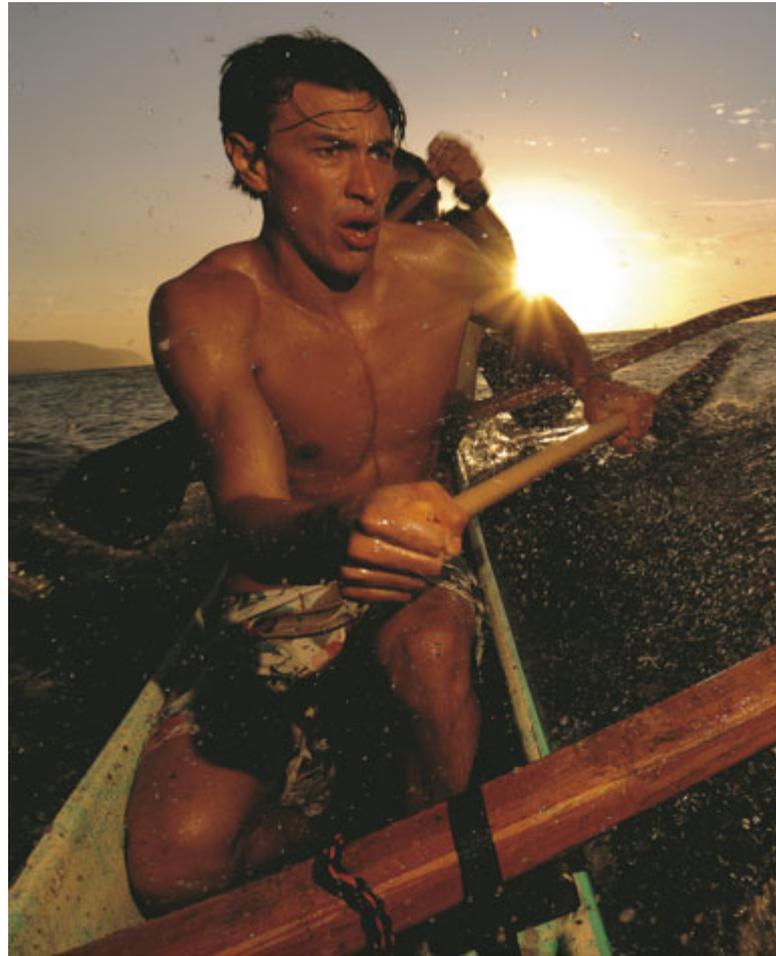
Kameras und das Nikon Creative Lighting System sind einfach phänomenal darin, die gewonnenen Daten auszuwerten und für exakte Belichtung zu sorgen. Das ist ein Hauptgrund, warum ich auf Nikon setze.

<http://www.joemcnally.com>



**Kameraeinstellung:**  
Kamera und Blitzgerät:  
D2x und drei SB-800-  
Blitzgeräte (eines auf die  
Kamera aufgesetzt als

Master und zwei als Slave-Blitzgeräte)  
Objektiv: AF-S DX 12–24 mm 1:4 G IF-ED  
Belichtungszeit: 1/160 Sekunde  
Blende: 14  
Belichtungssteuerung: Zeitautomatik  
Blitzbetriebsart: i-TTL  
Bildqualität: RAW



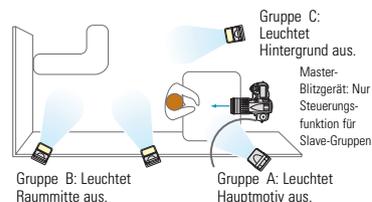
## Machen Sie mit Advanced Wireless Lighting aus guten Fotos hervorragende Fotos

Bereits mit einem einzigen Blitzgerät können Sie viel erreichen, doch manche Aufnahmen profitieren von einer kunstvolleren Ausleuchtung. Mit mehreren Blitzgeräten verleihen Sie dem Motiv nicht nur Tiefe, sondern auch mehr Charakter und Charme. Einer der größten Vorteile, die nur das Advanced Wireless Lighting System von Nikon bieten kann, ist die Steuerung dutzender Blitzgeräte, die genauso einfach ist wie die Steuerung Ihres auf der Kamera montierten Blitzgeräts. Und da keine Kabel benötigt werden, erfolgt die Auf- und Einstellung Ihrer Blitzgeräte überall schnell und problemlos. Das Master-Blitzgerät, das sich auf Ihrer Kamera befindet, steuert die Blitzleistung von bis zu drei Gruppen kabelloser Slave Blitzgeräte. Jede dieser Gruppen kann aus beliebig vielen Blitzgeräten bestehen.

Aktivieren Sie für alle verwendeten Blitzgeräte die i-TTL-Blitzsteuerung, die es exklusiv nur bei Nikon gibt, und Sie erhalten stets präzise Belichtungen, sogar in schwierigsten Aufnahmesituationen. Ebenso einfach können Sie die Ausleuchtung variieren, indem Sie die Blitzleistung einer bestimmten Blitzgerätegruppe anpassen. Oder wenn Sie möchten, schalten Sie eine Blitzgerätegruppe ab oder steuern Sie die Blitzleistung einzelner Gruppen manuell – alles über den LCD-Monitor des Master-Blitzgeräts und ohne Ihre Kamera aus der Hand zu legen. Die Steuerung mehrerer Blitzgeräte war noch nie so intuitiv und mühelos. Kein anderes Beleuchtungssystem bietet diese Möglichkeiten.



Mit der zusätzlichen Gruppe B betonen Sie die Raummittle, mit Gruppe C den Hintergrund



Steuern Sie bis zu 4 Blitzgerätegruppen (Master sowie 3 Gruppen von i-TTL-Slave-Blitzgeräten) und übernehmen Sie die vollständige Kontrolle über die Lichtführung. Alle Gruppen werden über den Master gesteuert, die Anzahl der verwendbaren Blitzgeräte ist unbegrenzt.



Von hier aus steuern Sie alles. Stellen Sie am LCD-Monitor des Master-Blitzgeräts SB-800 die Blitzbetriebsart ein, schalten Sie Blitzgerätegruppen ein oder aus und korrigieren Sie die Blitzleistung für bis zu vier Blitzgerätegruppen.

# kabellosen Blitzgeräten



© Joe McNally. Alle Bilder außer die Produktaufnahmen von Joe McNally

## Blitztipps: Farbfilter

Die Wahl des richtigen Farbfilters ist wichtig, insbesondere wenn Sie das Blitzlicht natürlich in das Umgebungslicht einbeziehen möchten. Bei der Aufnahme des Auslegerkanus (links) sorgte ein gelbbrauner Farbfilter für eine wärmere Beleuchtung des Hauptmotivs, das sich dadurch nahtlos in das Sonnenlicht und die gesamte Farbstimmung einfügt.



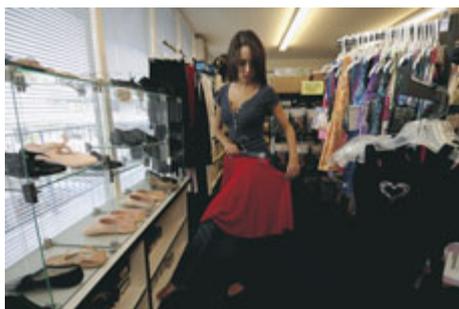
SB-600-Blitzgeräte können in kabellosen Blitzsystemen als Slaveblitzgeräte eingesetzt werden. SB900/800-Blitzgeräte hingegen können sowohl als Master- als auch als Slave-Blitzgeräte oder auch als reine Steuereinheiten verwendet werden.

**Beim Fotografieren on Location entscheidet das Timing. Sehen Sie, wie ein Fotograf eine Tänzerin 24 Stunden lang begleitete und wie er durch das Nikon Creative Lighting System an Schnelligkeit und Flexibilität gewinnen konnte.**



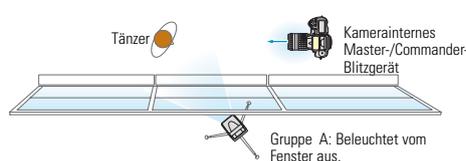
### Indirektes Blitzen

Der beleuchtete Raum sollte groß genug sein, damit sich die Tänzerin frei bewegen konnte. Der Saal wurde optimal genutzt, indem vier an der Ballettstange befestigte SB-800-Blitzgeräte gegen die rückwärtige Wand gerichtet wurden. Zwei weitere SB-800-Blitzgeräte sorgten für indirekte Beleuchtung vom Boden aus. Durch indirektes Licht, das von der cremefarbenen Wand und dem Parkettboden reflektiert wurde, entstand eine natürliche, warme Stimmung.



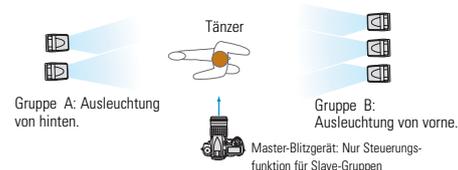
### Nahtloser Übergang von Blitzlicht und Umgebungslicht

In diesem Geschäft gab es unterschiedliche Lichtquellen: Leuchtstoffröhren sowie Sonnenlicht durch das Fenster. Um das Motiv natürlich erscheinen zu lassen, wurde ein Diffusor auf ein SB-800 gesetzt und gegen die Decke gerichtet, ein weiteres kabellos gesteuertes SB-800 beleuchtete die Tänzerin durch das Fenster.



### Gerichtetes Licht für dramatische Effekte

Aufnahmen bei Sonnenuntergang sind oft sehr stimmungsvoll, jedoch nur in einem schmalen Zeitfenster möglich. Für einen dramatischen Effekt beleuchteten zwei SB-800 Slave-Blitzgeräte den Tänzer von vorne und hinten. Nach wenigen Positionskorrekturen gelang es, den Umriss der Tänzerin angemessen zu betonen.



# Dramatische Makroblitzaufnahmen leicht



© Foto Natura team

## Entdecken Sie feinste Details mit flexibler kabelloser Steuerung

Einzelne Details können die Aussage eines Bildes entscheidend beeinflussen. Darum bietet Nikon die ultimativen Werkzeuge für die kreative und vielseitige Makroblitzfotografie. Die für den nahtlosen Einsatz mit dem i-TTL-Wireless Nikon Creative Lighting System konzipierten Makroblitz-Kits R1C1 und R1 vereinfachen und automatisieren die Lichtführung auf erstaunliche Weise.

Die Nah- und Makroblitzfotografie eröffnet schier unendliche Motivbereiche. Hobbyfotografen fangen gerne dekorative Muster auf Münzen, Blumen und anderen kleinen Objekten ein, aber auch stimmungsvolle Porträts mit eng begrenzter Tiefenschärfe lassen sich leicht realisieren. Da es keine störenden Kabel gibt, können Sie die Blitzgeräte einfach in die Hand nehmen und schnelle Korrekturen vornehmen oder bewegliche Motive, wie Insekten, verfolgen. Auch in medizinischen Anwendungsbereichen oder der Food-Fotografie sorgen das R1C1 und R1 für eine neue Sichtweise der Dinge.

Das R1C1 und das R1 beinhalten umfangreiches Zubehör, wie den Ultranahbereichsvorsatz SW-11, das Farbfilterfolien-Set SJ-R200, die Streuscheibe SW-12, den flexiblen Clip-Arm SW-C1 und einen Satz aus fünf Adapterringen, mit denen der Anschlussring SX-1 an praktisch jedes für die Nah-/Makrofotografie geeignete NIKKOR-Objektiv angebracht werden kann. Für welches Kit Sie sich auch entscheiden, mit beiden ist die Nah-/Makroblitzfotografie einfach, faszinierend und ein großes Vergnügen.

### IR-Blitzfernsteuerungseinheit SU-800

Die unkomplizierte Bedienung erlaubt die einfache kabellose Steuerung von Slave-Blitzgeräten.

### Anschlussring SX-1

Mit diesem Zubehör lassen sich Blitzgeräte des Typs SB-R 200 problemlos am Objektiv befestigen und wieder abnehmen.

### Slave-Blitzgerät SB-R200

Flexible, zuverlässige Blitzsteuerung. Kann in der Hand gehalten, auf einen Standfuß montiert oder mit dem SX-1 am Objektiv befestigt werden. Der Beleuchtungswinkel lässt sich durch Neigen des Reflektors anpassen.



### R1C1

Das R1C1 besteht aus dem SU-800, zwei Blitzgeräten SB-R200 und diverserem Zubehör.

### Kabelloses Makroblitzgerätesystem von Nikon



### R1

Das R1 besteht aus zwei Blitzgeräten SB-R200 und diverserem Zubehör.

# gemacht

## Wil Meinderts, Jan Vermeer und Danny Ellinger — Naturfotografen bei FotoNatura (Niederlande)

Das kabellose Makroblitzsystem von Nikon ist flexibel, zuverlässig und erstaunlich einfach zu handhaben. Es bietet schon im normalen Lieferumfang eine überragende Leistungsfähigkeit, und die kleinen Streuvorsätze liefern ein wunderbar weiches Licht. Die beiden enthaltenen Blitzgeräte SB-R200 können am Objektiv angebracht oder in der Hand gehalten werden und sind für viele Aufnahmesituationen bestens geeignet. Nehmen Sie noch ein SB-800 oder weitere SB-R200 dazu, sind Sie für fast jeden Aspekt der Beleuchtung bestens gerüstet – auch unter schlechten Lichtbedingungen. Das 105 mm VR-Makroobjektiv ist für diese Art von Aufnahmen ideal, besonders wenn Sie Insekten fotografieren möchten, aber auch das R1C1 ist für jeden anspruchsvollen Makrofotografen ein unentbehrliches Werkzeug.



<http://www.fotonatura.com>



**Kameraeinstellung**  
 Kamera und Blitzgerät:  
 D200 und R1C1  
 Objektiv: AF-S VR Micro  
 105mm 1:2,8 G IF-ED

Belichtungszeit: 1/125 s  
 Blende: 13  
 Belichtungssteuerung: Zeitautomatik  
 Blitzbetriebsart: i-TTL  
 Bildqualität: RAW

### Blitztipps: Blitzen im Nahbereich

Der SX-1 und die Blitzgeräte des Typs SB-R200 eröffnen aufregende kreative Möglichkeiten des Multiblitzbetriebs.

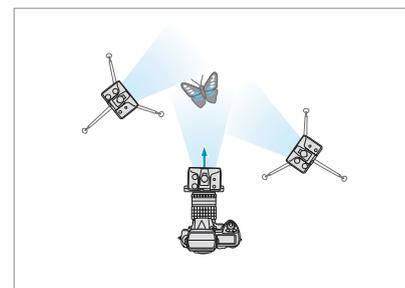
Die auch einzeln erhältliche SU-800 bietet einfachere Bedienung und mehr Optionen als das SB-800. Und da die SU-800 keinen ablenkenden Vorblitz abgibt, ist sie bei Fotografen, die Personen und Tiere fotografieren, besonders beliebt.



© Foto Natura team

### Verschönern Sie Ihr Motiv durch Aufhellen

Einige Motive posieren nicht freiwillig. Hier landet ein Schmetterling auf einer leuchtenden, orangefarbenen Blume. Der Himmel war bedeckt, also kamen drei SB-R200 zum Einsatz: eins wurde am Objektiv befestigt und direkt auf den Schmetterling gerichtet. Zwei kabellos gesteuerte Blitzgeräte beleuchteten die Szene von der Seite und hellten den Hintergrund auf, Streuscheiben erzeugten ein weiches, natürliches Licht.

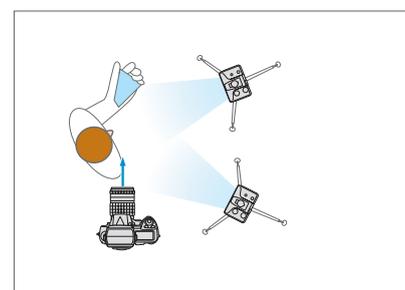


Ort: Turtle Bay Resort

© Joe McNally

### Makroblitzfotografie: Schritt für Schritt

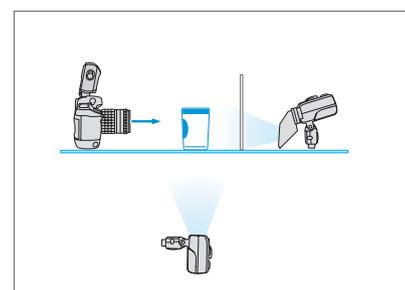
Manchmal machen kleine Blitzgeräte einen großen Unterschied. Das Model hält eine Spiegelscherbe vor sein Gesicht, das von zwei in der Hand gehaltenen SB-R200-Slave-Blitzgeräten beleuchtet wird: eins von oben und eins von unten. Nach ein wenig Ausprobieren wurden die idealen Winkel und Positionen der Blitzgeräte gefunden. Das Ergebnis: Eine geheimnisvolle und dramatische Aufnahme.



© Noriyuki Yuasa

### Entlocken Sie alltäglichen Objekten Tiefe und Raum

Um ein einfaches dekoriertes Glas fantasievoll in Szene zu setzen, wurde ein SB-R200 darunter platziert, sodass das flach eingravierte Kaninchen an Tiefe gewann. Um die blaue Farbe zu betonen, wurde ein zweites SB-R200 hinter dem Glas platziert und nach unten gerichtet. Auch der Ultranahbereichsvorsatz SW-11 und die Streuscheibe SW-12 halfen, die Illusion eines blauen Hintergrunds mit zwei Farbtönen zu erzeugen. Das Ergebnis: Ein verträumtes Bild eines Kaninchens, das bei Nacht über das Feld läuft.



# Welches Blitzgerät ist das richtige?

Ultimative Blitzleistung: Kompatible Blitzgeräte für das Nikon Creative Lighting System



## SB-900

Technisch ausgereift, leistungsstark, vielseitig  
Dient in Systemen mit Advanced Wireless Lighting als Master- bzw. Blitzfernsteuerungseinheit oder als Slave-Blitzgerät

[für D3, D700, D300, D90, D80, D60, D40]



## SB-800

Leistungsstark, intelligent, perfekt  
Dient in Systemen mit Advanced Wireless Lighting als Master- bzw. Blitzfernsteuerungseinheit oder als Slave-Blitzgerät

[für D3, D700, D300, D90, D80, D60, D40]



## SB-600

Praktisch, intelligent, unverzichtbar  
Dient in Systemen mit Advanced Wireless Lighting als Slave-Blitzgerät

[für D3, D700, D300, D90, D80, D60, D40]



## SB-400

Kompakt, intelligent, vielseitig  
Unterstützt i-TTL-Blitzsteuerung and indirektes Blitzen

[für D3, D700, D300, D90, D80, D60, D40]

### Funktionskompatibilität bei Blitzgeräten

	SB-900	SB-800	SB-600	SB-400	SB-R200
i-TTL-Aufhellblitz	●	●	●	●	●*
Advanced Wireless Lighting	●	●	●		●*
Automatische FP-Kurzzeitsynchronisation	●	●	●		●*
FV-Blitzmesswertspeicher	●	●	●	●	●*
AF-Hilfslicht für Autofokussysteme mit mehreren Messfeldern	●	●			
Farbtemperaturübertragung	●	●	●	●	
Einstellen eines Beleuchtungsmodus	●				
Bildbereichsauswahl	●				
Firmware-Update-Funktion	●				

\*Aktiviert durch die Master-Funktion des SB-900, SB-800, SU-800 und der D700, D300, D90 und D80.

### Technische Daten

	SB-900	SB-800	SB-600	SB-400
<b>Leitzahl (ISO 100/200, m)</b>	34/48 (Reflektorposition von 35 mm)	34/53 (Reflektorposition von 35 mm)	30/42 (Reflektorposition von 35 mm)	21/30
<b>Lichtverteilungswinkel/ Beleuchtungsmodus</b>	Zoomautomatik 17-200 mm; automatische Erkennung von FX-/DX-Formaten; 3 Beleuchtungsmodi (Standard, gleichmäßig und mittenbetont)	Zoomautomatik 24-105 mm; 17/14 mm mit eingebauter Weitwinkel-Streuscheibe	Zoomautomatik 24-85 mm; 14 mm mit eingebauter Weitwinkel-Streuscheibe	18 mm
<b>Blitzeinstellung</b>	i-TTL, D-TTL, AA-Blitzautomatik ohne TTL-Steuerung, automatische und manuelle Blitzsteuerung mit Distanzvorgabe, manuelle Blitzsteuerung/Stroboskopblitz	i-TTL, D-TTL, AA-Blitzautomatik ohne TTL-Steuerung, automatische und manuelle Blitzsteuerung mit Distanzvorgabe, manuelle Blitzsteuerung/Stroboskopblitz	i-TTL, D-TTL, Manuell	i-TTL; Manuell (nur mit D40-Serie) Nur D40
<b>Mindestladezeit (manuelle Steuerung, volle Leistung)</b>	ca. 2,3 Sekunden mit Ni-MH-Akkus	ca. 2,5 Sekunden mit dem SD-800	ca. 2,5 Sekunden mit Nickelbatterien/Ni-MH-Akkus	ca. 2,5 Sekunden mit Ni-MH-Akkus
<b>Anzahl der Blitze (manuelle Steuerung, volle Leistung)</b>	ca. 110 Aufnahmen mit Alkaline-Batterien	ca. 130 Aufnahmen mit Alkaline-Batterien	ca. 200 Aufnahmen mit Alkaline-Batterien	ca. 140 Aufnahmen mit Alkaline-Batterien
<b>AF-Hilfslicht</b>	Vorhanden	Vorhanden	Vorhanden	—
<b>Stromversorgung</b>	Vier Mignon-Batterien (AA); SD-9	Vier Mignon-Batterien (AA); SD-8A, SK-6A/6	Vier Mignon-Batterien (AA)	Vier Mignon-Batterien (AA)
<b>Abmessungen (H x B x T)</b>	ca. 146,0 x 78,0 x 118,5 mm	ca. 129,5 x 70,5 x 93,0 mm	ca. 123,05 x 68,0 x 90,0 mm	ca. 56,5 x 66,0 x 80,0 mm
<b>Gewicht (ohne Batterien/ Akkus)</b>	ca. 415 g	ca. 350 g	ca. 300 g	ca. 127 g

**Master-Satz R1C1 für Makroblitzbetrieb (SU-800, zwei SB-R200 und Zubehör)**  
**Slave-Satz R1 für Makroblitzbetrieb (zwei SB-R200 und Zubehör)**



**SB-R200 Slave-Blitzgerät**

*Auch einzeln erhältlich*

[für D3, D700, D300, D90, D80, D60, D40]

Sowohl im R1C1 als auch im R1 sind zwei SB-R200-Blitzgeräte enthalten. Jedes Blitzgerät hat die Leitzahl 10 (m bei ISO 100) bzw. 14 (m bei ISO 200). Wenn das Blitzgerät mit dem SX-1 an ein Objektiv angesetzt ist, kann der Blitzreflektor um bis zu 60° nach innen in Richtung der optischen Achse oder um bis zu 45° nach außen geneigt werden.



**SU-800 IR-Blitzfernsteuerungseinheit**

*Auch einzeln erhältlich*

[für D3, D700, D300, D90, D80, D60, D40]

Die im R1C1 enthaltene SU-800 dient als Mastersteuerungseinheit für Slave-Blitzgeräte der Typen SB-R200, SB-600, SB-800 und SB-900. Die SU-800 verfügt über ein Autofokushilfslicht, eine Test-Taste und eine Taste für die Aktivierung der Positionierungshilfslichter und des Einstelllichts.

**Anschlussring SX-1**

Zur Befestigung von Blitzgeräten des Typs SB-R200.

**Ultranahbereichsvorsatz SW-11**

Dient dazu, das Blitzlicht näher an die optische Achse zu führen, was in der Makrofotografie häufig sinnvoll ist. Empfohlen für Aufnahmeabstände bis ca. 15 cm (ab Frontlinse).



**Streuscheibe SW-12**

Diese milchig-weiße Scheibe streut das Blitzlicht und sorgt für weichere Schatten.

**Flexibler Clip-Arm SW-C1**

Erlaubt die Befestigung beispielsweise einer Streuscheibe. Kann an der Montagenuut des Anschlussrings SX-1 angebracht werden.



**Standfuß AS-20**

Für einen sicheren Stand des SB-R200. Verfügt außerdem über ein Stativgewinde.



**Adapterringe**

Dient der Befestigung des Anschlussrings SX-1 am Objektiv. Es sind fünf Filtergewindedurchmesser (52 mm, 62 mm, 67 mm, 72 mm, 77 mm) verfügbar.



**IR-Filtervorsatz SG-3IR für integrierte Blitzgeräte**

Wird am Zubehörschuh der Kamera angebracht, wenn das integrierte Blitzgerät der Kamera für die Mastersteuerung verwendet werden soll.



**Farbfilterhalter SZ-1**

Erlaubt das Anbringen von Filtern am SB-R200.



**Farbfilterfolien-Set SJ-R200**

Verändern Sie die Stimmung Ihrer Makroaufnahmen mit vier Filtern: Blau, Rot, FL-G1 für Leuchtstofflampenlicht und TN-A1 für Kunstlicht.



**Taschen**

- Weichtasche für SU-800
- Weichtasche für SB-R200
- Weichtasche für SX-1
- Tasche für Makroblitz-Satz und TN-A1 für Kunstlicht.

**Advanced Wireless Lighting - Systemkompatibilität**

Kameras	Funktion	SB-900	SB-800	SB-600	SU-800	SB-R200	Integriertes Blitzgerät	Makroblitz-Satz
D3	Master-Blitzgerät	●	●				–	R1C1
	Slave-Blitzgerät	●	●	●		●	–	R1+SB-900/800
	Fernsteuerungseinheit	●	●		●		–	
D700 D300 D90 D80	Master-Blitzgerät	●	●				●	R1C1
	Slave-Blitzgerät	●	●	●		●		R1
	Fernsteuerungseinheit	●	●		●		●	

Kameras	Funktion	SB-900	SB-800	SB-600	SU-800	SB-R200	Built-in Speedlight	Makroblitz-Satz
D60 D40	Master-Blitzgerät	●	●					R1C1
	Slave-Blitzgerät	●	●	●		●		R1+SB-900/800
	Fernsteuerungseinheit	●	●		●			

**IR-Blitzfernsteuerungseinheit SU-800 – Technische Daten**

**Übertragungsmodus**  
Infrarot-Kommunikation unter Verwendung einer Blitzentladeröhre

**Übertragungreichweite**  
ca. 20 m für SB-800/SB-600; ca. 4 m für SB-R200 bei Standardeinstellungen

**Anzahl Kanäle**  
4

**Anzahl Gruppen**  
3

**Anzahl Übertragungen**  
ca. 1.200

**Übertragungsintervall**  
ca. 1 Sekunde

**Wellenlängen des Blitzlichts**  
ca. 800 bis 1000 nm (Infrarot)

**Blitzbereichsabdeckung**  
ca. 60° (vertikal), ca. 78° (horizontal)

**Kontrollleuchte**  
LCD, Blitzbereitschaftsanzeige

**AF-Hilfslicht**  
Automatische Aktivierung im Autofokusbetrieb bei schwachem Licht bzw. im Dunkeln

**Stromversorgung**  
Eine Lithiumbatterie vom Typ CR123A (3 V)

**Abmessungen (H x B x T)**  
ca. 96 x 68 x 58 mm

**Gewicht**  
ca. 160 g

**Slave-Blitzgerät SB-R200 – Technische Daten**

**Elektronik**  
Automatik mit Isolierschicht-Bipolartransistor (IGBT) und Reihenschaltung (nur für Slave-Blitzgerät)

**Leitzahl**  
10 (ISO 100, m), 14 (ISO 200, m)

**Streuwinkel**  
Entspricht dem Bildwinkel eines 24-mm-Objektivs

**Blitzsteuerung**  
i-TTL; D-TTL; M (Manuell); volle bis 1/64 Blitzleistung (SU-800 in Makromodus), volle bis 1/128 Blitzleistung (SU-800 in Mastersteuerungsmodus)

**Blitzladezeit**  
ca. 6,0 Sekunden (manuelle Steuerung, volle Leistung)

**Anzahl Blitze**  
ca. 290 (manuelle Steuerung, volle Leistung)

**Neigung des Blitzreflektors**  
Vertikale Neigung des Blitzreflektors um 60° nach unten oder um 45° nach oben

**Steckfuß**  
Spezieller Schuh für Anschlussring SX-1 und Standfuß AS-20

**Positionierungshilfslicht**  
Weiße LED

**Kontrollleuchte**  
Bereitschaftsanzeige

**Stromversorgung**  
Eine Lithiumbatterie vom Typ CR123A (3 V)

**Abmessungen (H x B x T)**  
ca. 75 x 80 x 55 mm

**Gewicht**  
ca. 120 g

# Blitzzubehör

Erweitern Sie die Möglichkeiten Ihrer Blitzfotografie



Sowohl für Pressefotografen als auch für Fotografen, die eine Blitzsynchronisation per Kabel bevorzugen, bietet Nikon weiteres Blitzzubehör an. Dieses ist außerdem sinnvoll für digitale Spiegelreflexkameras von Nikon, die über keine integrierte kabellose Blitzsteuerung für entfesseltes Blitzen verfügen, wie die D60, D40.



**Blitzanschlussadapter AS-15**

Für D90, DF80, D60, D40

Der AS-15 wurde für die Verwendung mit Kameras wie der D80 und D40-Serie entwickelt, die über einen Standard-ISO-Normschuh aber über keinen eigenen Synchronisationsanschluss für große Studiostroboskope.



SC-28



SC-29

**TTL-Verbindungskabel SC-28/SC-29 (1,5 m)**

Für D3, D700, D300, D90, D80, D60, D40

Das TTL-Verbindungskabel SC-28/SC-29 ermöglicht einfach und zuverlässig entfesseltes TTL-Blitzen. Bei Verwendung mit einer digitalen Nikon-Spiegelreflexkamera funktioniert der Steckfuß des SC-29 darüber hinaus als externes Autofokushilfslicht.



**Hochleistungsakku-Batterieteil SD-9 (für SB-900)**

für D3, D700, D300, D90, D80, D60, D40

Das SD-9 ist eine externe Spannungsquelle für das Nikon-Blitzgerät SB-900. Es kann bis zu zwei Sets von vier Mignon-Batterien (AA) aufnehmen. Auf diese Weise wird eine gleichbleibende Stromversorgung für das SB-900 gewährleistet, wodurch die Anzahl der Blitzauslösungen erhöht und die Blitzladezeit verringert werden kann.



**Power-Bügel SK-6A\* (für SB-800)**

[für D3, D700, D300, D90, D80, D6 und D40]

Mit dem SK-6A können Sie das normalerweise auf der Kamera montierte SB-800 mit einem Handgriff versehen oder entfesselt einsetzen. Der als externe Stromversorgung oder in Kombination mit der eigenen Stromversorgung des Blitzgeräts verwendete SK-6A reduziert die Blitzladezeiten um fast die Hälfte und verdoppelt die Anzahl möglicher Blitze.

\* In einigen Ländern wird anstelle des SK-6A möglicherweise der SK-6 vertrieben.



**Hochleistungs-Batterieteil SD-8A (für SB-800)**

[für D3, D700, D300, D90, D80, D6 und D40]

Das SD-8A ist für die Verwendung mit dem SB-800 geeignet, verkürzt die Blitzladezeiten und erhöht gleichzeitig die Anzahl von Blitzen pro Akku-/Batteriesatz. Als Spannungsquelle dienen sechs Mignonakkus bzw. -Batterien (AA): Alkaline-Batterien (LR6; 1,5 V), Ni-Cd-Akkus (KR, 1,2 V), Lithiumbatterien (FR6, 1,5 V) oder Ni-MH-Akkus (R6; 1,2 V).



## Capture NX Software: Professionelle Bildbearbeitung



### Konzentration aufs Wesentliche durch leistungs-fähige und leicht zu bedienende Funktionen

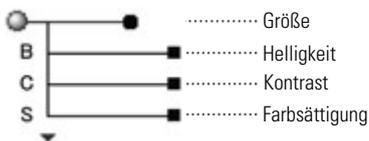
Capture NX 2 ist eine leicht zu bedienende Software, mit der Sie Ihre Fotos ganz intuitiv optimieren können. Jeder Bildbearbeitungsschritt ist sofort am Bildschirm sichtbar. Setzen Sie einfach einen Kontrollpunkt auf den Bildbereich, den Sie bearbeiten möchten, und die U-Point™-Technologie analysiert Farbton, Farbsättigung und Helligkeit ebenso wie sie ähnliche Bildbereiche erkennt, auf die sich die Bearbeitung ebenfalls auswirken sollte. Auf dieser Technologie basieren alle Kontrollpunkte von Capture NX 2. Die Farbkontrollpunkte, die ganz neuen Auswahl-Kontrollpunkte, Schwarz-, Weiß- und Neutralkontrollpunkte sowie die Rote-Augen-Kontrollpunkte. Bei Capture NX 2 müssen Sie sich nicht über Auswahlwerkzeuge, Ebenen oder eine lange Einarbeitung ärgern.



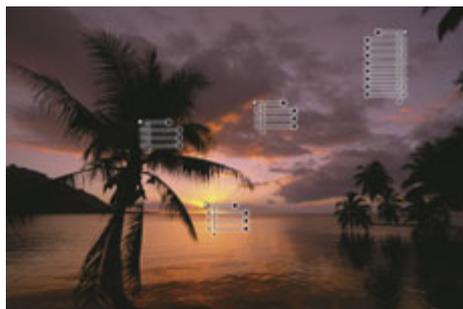
### ■ Spielend einfache Bildbearbeitung mit Farbkontrollpunkten

Das Konzept der Farbkontrollpunkte ermöglicht es Ihnen, Farbton, Helligkeit und Sättigung im Handumdrehen zu optimieren. Setzen Sie einen arbkontrollpunkt auf die zu korrigierende Bildpartie und stellen Sie die einzelnen Regler ein. Farbkontrollpunkte eignen sich beispielsweise hervorragend dazu, das Himmelsblau in einem Bild zu korrigieren, ohne dabei das Grün des Laubes zu verändern.

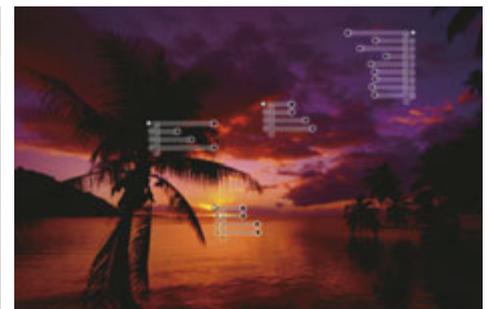
#### Farbkontrollpunkt



Zusätzlich zu den oben abgebildeten Schieberegler stehen Regler zur Anpassung des Farbtons, des Rot-, Grün- und Blauanteils sowie eine wärmere Farbgebung zur Verfügung. Sie können Regler für die Farbmodelle BCS (Standardvorgabe), HSB, RGB sowie für alle drei gleichzeitig einblenden. Dies erlaubt Ihnen die optimale Flexibilität bei der Farbkorrektur Ihres Bildes.



[Vorher]



[Nachher]

Es wurden vier Farbkontrollpunkte verwendet, um Farbe und Helligkeit unterschiedlicher Bildelemente im Bild unabhängig voneinander zu korrigieren.



[Vorher]



[Nachher]

Mit Hilfe von zwei Farbkontrollpunkten wurden Farbe und Helligkeit der Blütenblätter und des Hintergrunds optimiert.

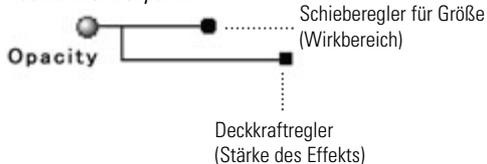
# Ihre Bilddaten – Ihre Vision

## Capture NX Software: Professionelle Bildbearbeitung

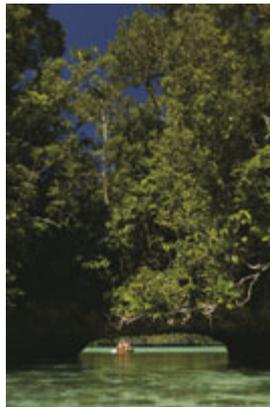
### Erweiterte Funktionalität der U-Point™-Technologie durch Auswahlkontrollpunkte

Diese neue Funktion erlaubt die Anwendung von Bildbearbeitungsfunktionen wie Unschärf maskieren oder D-Lighting auf einen ausgewählten Bildbereich per Mausklick. Ein Erstellen von komplexen Auswahlbereichen oder Masken ist nicht erforderlich. Der Auswahlkontrollpunkt erkennt die Bildstellen automatisch, auf die die betreffende Funktion angewendet werden soll. Der Effekt der Optimierung lässt sich einfach regulieren. Genau wie mithilfe einer intuitiven Maskierung kann die gewählte Funktion entweder auf den ausgewählten Bildbereich oder den Bildbereich außerhalb dieses Bereichs angewendet werden. Auswahlkontrollpunkte können mit praktisch jeder Bildbearbeitungsfunktion kombiniert werden, z. B. D-Lighting, Helligkeit, Farbe, Scharfzeichnung/Weichzeichnung, Korrektur und Rauschreduzierung. So können Sie beispielsweise die Funktion Unschärf maskieren nur auf einen von Ihnen ausgewählten Bildbereich anwenden.

#### Auswahlkontrollpunkt



Mit der Tonwertkurve werden Helligkeit und Kontrast korrigiert. Der Auswahlkontrollpunkt sorgt dafür, dass sich die Korrektur nur auf den Mann und seine unmittelbare Umgebung auswirkt.



Die D-Lighting-Funktion hellt die Schattenpartien auf und der Auswahlkontrollpunkt wendet den Effekt nur auf die hellen Objekte und ihre Umgebung an, die zwischen Laub und Wasser zu erkennen sind.

### Intelligente und nützliche Funktionen unterstützen den fotografischen Workflow

#### Auto-Retusche-Pinsel

Mit dem Auto-Retusche-Pinsel können Flecken von Fotos entfernt werden, die von Staub und anderen Verunreinigungen auf dem Sensor verursacht werden. Ein Mausklick und ein Pinselstrich reichen aus, um die betroffene Bildstelle farblich der Umgebung anzupassen. Auf diese Weise können auch Hautunreinheiten, Schmutz auf Blütenblättern oder andere unerwünschte Objekte aus dem Bild entfernt werden.



#### Tiefen- und Lichterkorrektur

Mit dem Schieberegler im Dialog »Schnellanpassung« können Schattenpartien mit der Funktion »Tiefenkorrektur« aufgehellt und Lichterpartien mit der Funktion »Lichterkorrektur«\* abgedunkelt werden. Alternativ können Sie diese Korrekturen auch numerisch vornehmen, indem Sie eine Zahl zwischen 0 und 100 in das Textfeld eingeben.

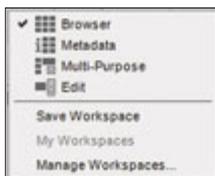
\* Die Funktion »Lichterkorrektur« kann auf Bilder im RAW-, JPEG- und TIFF-Format angewendet werden. Sie ist jedoch bei RAW-Bildern aufgrund ihres hohen Dynamikumfangs vor allem in den Lichtern besonders wirkungsvoll.



## ■ Neue Funktionen zur Steigerung der Arbeitseffizienz

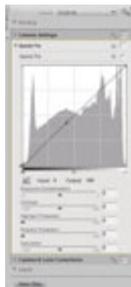
### Arbeitsbereiche

Es stehen vier Arbeitsbereiche zur Verfügung – der Browser, die Metadaten, der Mehrzweckbereich und die Bearbeitungsliste. Sie können beliebig zwischen diesen unterschiedlichen Fensteransichten wechseln. Die Arbeitsbereiche können mit einem individuellen Palettenlayout gespeichert und später wieder geöffnet werden. Außerdem stehen zahlreiche Tastenkürzel zur Verfügung.



### Schnellanpassung

Das Fenster der Schnellanpassung enthält eine Zusammenstellung häufig verwendeter Werkzeuge, unter anderem »Tonwerte & Kurven«, »Belichtungskorrektur«, »Kontrast«, »Lichter«, »Schatten« und »Sättigung«. Die Schnellanpassung erlaubt es Ihnen, Arbeitsprozesse effizienter zu gestalten und wichtige Bildbearbeitungsfunktionen zur schnellen Optimierung von Bilddetails einzusetzen. Verwenden Sie die Funktion »Schnellanpassung«, um mehrere Aufgaben gleichzeitig zu verarbeiten.



### Mehrere Korrektoreinstellungen gleichzeitig öffnen

Sie können mehrere Bildoptimierungseinstellungen gleichzeitig öffnen und mehrere Bearbeitungsschritte parallel vornehmen.

### Systemvoraussetzungen für Capture NX 2

#### Windows

<b>Betriebssystem:</b>	Vorinstallierte 32-Bit-Versionen von Windows Vista Home Basic/Home Premium/Business/Enterprise/Ultimate (SP1) oder Windows XP Home Edition/Professional (SP2)
<b>Prozessor:</b>	Pentium 4 oder besser
<b>Arbeitsspeicher:</b>	mindestens 768 MB (1 GB empfohlen)
<b>Freier Festplattenspeicher:</b>	200 MB erforderlich für die Installation
<b>Bildschirmauflösung:</b>	1.024 x 768 Pixel oder mehr (1.280 x 1.024 oder mehr empfohlen) mit einer Farbtiefe von 16 Bit/High Color (32 Bit/True Color empfohlen)
<b>Sonstiges:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CD-ROM-Laufwerk für die Installation</li> <li>• Internetverbindung erforderlich für Nikon Message Center</li> <li>• Hard- und Software zum Lesen von und Schreiben auf (empfohlene) Speicherkarten erforderlich für den Import/Export von benutzerdefinierten Picture Controls</li> </ul>

#### Macintosh

<b>Betriebssystem:</b>	Mac OS X (Version 10.4.11 oder 10.5.2)
<b>Prozessor:</b>	PowerPC G4, PowerPC G5, Intel Core Duo, Intel Core 2 Duo, Intel Xeon oder besser
<b>Arbeitsspeicher:</b>	mindestens 768 MB (1 GB empfohlen)
<b>Freier Festplattenspeicher:</b>	200 MB erforderlich für die Installation
<b>Bildschirmauflösung:</b>	1.024 x 768 Pixel oder mehr (1.280 x 1.024 Pixel oder mehr empfohlen) mit 64.000 Farben oder mehr (16,7 Millionen oder mehr empfohlen)
<b>Sonstiges:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CD-ROM-Laufwerk für die Installation</li> <li>• Internetverbindung erforderlich für Nikon Message Center</li> <li>• Hard- und Software zum Lesen von und Schreiben auf (empfohlene) Speicherkarten erforderlich für den Import/Export von benutzerdefinierten Picture Controls</li> </ul>

Weiterführende Informationen zu den Systemvoraussetzungen und kompatiblen Funktionen finden Sie im Benutzerhandbuch.

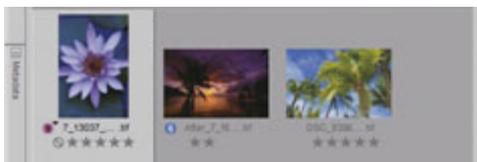
### Weitere nützliche Software

#### Camera Control Pro 2

**Fernbedienung für Ihre digitale Spiegelreflexkamera von Nikon**  
Steuern Sie Ihre digitale Spiegelreflexkamera von Nikon mit Camera Control Pro 2 von einem entfernten Standort. Diese Software kann die meisten Funktionen der digitalen Spiegelreflexkamera über einen Wireless-LAN-Adapter steuern, der über USB oder ein drahtgebundenes oder Wireless-LAN angeschlossen ist. Camera Control Pro 2 bietet mehr als nur die direkte Bildübertragung. Es vereinfacht den gesamten Prozess von der Aufnahme bis hin zum Speichern der Bilder – unkompliziert und überschaubar. Camera Control Pro 2 arbeitet problemlos mit dem Browser und anderer Software von Nikon zusammen, wie Capture NX. Es ist außerdem kompatibel zu den neuen Funktionen der Nikon D3 und D300, wie Live-View, der Bildoptimierung und der Voransicht, die eine Vorschau und Auswahl der Bilder vor der Übertragung zum Computer gestattet..

### Label/Bewertung

Sie können Ihre Bilder mit neun verschiedenartigen Labels markieren und fünf Stufen für eine Bewertung vergeben, die zum Metadaten-Industriestandard XMP kompatibel sind. Kompatibel zu View NX, Adobe Bridge und Windows Vista. Die Bildauswahl kann nach den Labels und den Bewertungen gefiltert werden.



### Zahlreiche Funktionen unterstützen die kreative Absicht des Fotografen

Auswahlwerkzeug, Stapelverarbeitung, Farbtiefe von 16 Bit, Vignettierungskorrektur\*, automatische Korrektur der chromatischen Aberration\*, Verzeichnungskorrektur\*, Rauschreduzierung, Aktives D-Lighting (nur NEF), D-Lighting, LCH-Editor, Staubentfernung (nur NEF), Fisheye-Transformation, Farbverstärkung, Farbmanagement, Hervorheben von Tiefen und Lichtern, Kompatibilität zur Funktion »Bildoptimierung« (nur NEF)

\*Nur bei Bildern, die mit einer digitalen Nikon-Spiegelreflexkamera in Kombination mit einem Objektiv vom Typ D oder G aufgenommen wurden.

#### Software zur Bild-Authentifikation (nur Windows)

#### Schützen Sie die Integrität Ihrer wertvollen Daten (für D3, D700, D300)

Manche Fotografen müssen belegen können, dass ihre Bilddaten seit der Aufnahme nicht mehr verändert wurden. Genau dies übernimmt die Software zur Bild-Authentifikation von Nikon, indem sie alle Bilddaten und angehängten Informationen überprüft und vor ungewollten Änderungen schützt. Da sowohl ein Produktschlüssel als auch ein USB-Schlüssel erforderlich sind, können Sie sicher sein, dass die Integrität Ihrer Bilder gewahrt bleibt. Die Software erlaubt die Überprüfung von JPEG-, TIFF- und NEF (RAW)-Daten, die mit einer digitalen Spiegelreflexkamera von Nikon und der Authentifizierungsfunktion aufgenommen wurden.





# Verlässliche Energie

## Akkus und Stromversorgung



**Multifunktions-handgriff MB-D10**

Für D700, D300

Benötigt einen Akku EN-EL4a (Akkufachabdeckung BL-3 erforderlich) oder EN-EL3e oder acht Alkali-/Lithium/NiMH-/Nickel-Mangan-Mignonbatterien. Zwei Einstellräder, Auslöser und AF-Starttaste für Hochformataufnahmen. Verbessertes Dichtungssystem schützt vor Feuchtigkeit und Staub.



**Multifunktions-handgriff MB-D200**

Für D200

Benötigt einen oder zwei Akkus vom Typ EN-EL3e oder sechs Alkali-/Lithium/NiMH-/Nickel-Mangan-Mignonbatterien (Typ AA). Zwei Einstellräder, Auslöser und AF-Starttaste für Hochformataufnahmen.



**Multifunktions-handgriff MB-D80**

Für D90, D80

Die zusätzlichen Einstellräder, der Auslöser und die AE-L/AF-L-Taste sind bei Aufnahmen im Hochformat leichter zu erreichen als die entsprechenden Bedienelemente an der Kamera. Der Multifunktionshandgriff wird entweder mit ein oder zwei Lithium-Ionen-Akkus des Typs EN-EL3e oder mit sechs Mignonzellen (AA) bestückt.



**Lithium-Ionen-Akku EN-EL4a**

Für D3, D700

Diese Akkus bieten eine hohe Kapazität und gleichbleibende Leistung, sogar bei Kälte. Bei Verwendung mit Ihrer digitalen Spiegelreflexkamera von Nikon zeigt die Ladezustandsanzeige die verbleibende Akkukapazität, die Anzahl der Aufnahmen seit dem letzten Ladevorgang und den Gesamtzustand des Akkus präzise an. Der EN-EL4a meldet sich sogar, wenn eine Kalibrierung erforderlich ist.



**Lithium-Ionen-Akku EN-EL3e**

Für D700, D300, D90, D80



**Lithium-Ionen-Akku EN-EL9**

Für D60, D40



**Schnellladegerät MH-22**

Für D3, D700

Erlaubt das Schnellladen von Lithium-Ionen-Akkus EN-EL4a.



**Schnellladegerät MH-21**

Für D3, D700



**Schnellladegerät MH-18a**

Für D700, D300, D90, D80

Erlaubt das Schnellladen von Lithium-Ionen-Akkus EN-EL3e.



**Schnellladegerät MH-23**

Für D60, D40

Erlaubt das Schnellladen von Lithium-Ionen-Akkus EN-EL9.



# Mobile Kommunikationstechnologie

## GPS-Kabel / Wireless-LAN-Adapter



**GPS-Kabel MC-35**

Für D3, D700, D300

Mit diesem Kabel können die Kameras der D3, D2-Serie oder die D300, D200 mit GPS-Geräten (Global Positioning System) verbunden werden, die dem NMEA-0183-Protokoll entsprechen, beispielsweise mit GPS-Geräten von Garmin™ oder Magellan™. Auf diese Weise können GPS-Positionsdaten und Uhrzeit nach koordinierter Weltzeit (UTC) in den Bilddaten gespeichert werden.



**GPS-Empfänger GP-1**

Für D3, D700, D300, D90

Wenn der GPS-Empfänger GP-1 an eine Kamera angeschlossen ist, können Längen- und Breitengrad sowie Höhe des Aufnahmeorts und der Zeitpunkt der Aufnahme (Coordinated Universal Time) automatisch in den EXIF-Daten jedes Bildes mitgespeichert werden. Der Empfänger kann am Zubehörschuh oder am Trageriemen der Kamera angebracht werden.



**Wireless-LAN-Adapter WT-3/3A**

Für D200

Der Wireless-LAN-Adapter WT-3/3A ermöglicht die Übertragung von Bilddateien über ein kabelloses Netzwerk (Wi-Fi)\*. Befestigen Sie einfach einen der Adapter unten an Ihrer Kamera, schließen Sie ihn über ein USB-Kabel an und schon werden alle aufgenommenen Daten mit hoher Geschwindigkeit übertragen. Durch die Unterstützung verschiedener Netzwerk- und Sicherheitsprotokolle sind die Wireless-LAN-Adapter mit einer großen Auswahl von Systemumgebungen kompatibel. Camera Control Pro 2 ermöglicht auch die kabellose Fernsteuerung von einem PC über PTP/IP. Datenübertragung über ein kabelgebundenes Ethernet-Netzwerk ist auch möglich.

\* Entsprechend dem IEEE802.11b/g-Standard



**Wireless-LAN-Adapter WT-4/4A**

Für D3, D700, D300

Der WT-4/4A unterstützt die Wireless-LAN-Standards IEEE 802.11b/g, IEEE 802.11a sowie die LAN-Standards IEEE 802.3u (100BASE-TX) und IEEE 802.3 (10BASE-T). Die Reichweite bei Verwendung eines Wireless-LAN beträgt etwa 180 m (IEEE 802.11b/g) bzw. 260 m (IEEE 802.11a). Die Indexbildauswahl gestattet die Anzeige von Indexbildern von bis zu fünf kabellos verbundenen Kameras auf einem Computerbildschirm. Die durch Anklicken des Indexbilds ausgewählten Bilder können auf den Computer übertragen und dort gespeichert werden.



Hinweis: Der WT-3/4 ist in Ländern erhältlich, in denen die Verwendung von 13 Frequenzkanälen zulässig ist. Der WT-4A ist in Ländern erhältlich, in denen nur die Verwendung von 11 Frequenzkanälen zulässig ist.



# Verwacklungsfreie Aufnahmen – jederzeit

## Fernauslösezubehör

Akku/Fernauslöser/  
GPS-Kabel/Wireless-LAN-Sender



**Kabelfernauslöser  
MC-36 (0,85 m)**

Für D3, D700, D300

Dient zur Fernauslösung einer Kamera und zur Einstellung von Intervallaufnahmen und Aufnahmen mit Langzeitbelichtung. Beleuchtetes Display.



**Kabelfernauslöser  
MC-30 (0,8 m)**

Für D3, D700, D300

Ermöglicht erschütterungsfreies Auslösen und verfügt über eine Arretierungsfunktion – nützlich für Langzeitbelichtungen.



**Auslösekabel  
MC-22 (1 m)**

Für D3, D700, D300

Anschlussmöglichkeit für individuelle Auslösevorrichtungen, wie beispielsweise solche mit Infrarotlichtschranke für Tieraufnahmen in der Dunkelheit.



**Verlängerungskabel  
MC-21 (3 m)**

Für D3, D700, D300

Für die Verwendung mit MC-30 oder MC-22.



**Verbindungskabel  
MC-23 (0,4 m)**

Für D3, D700, D300

Zur Verbindung von zwei Kameras zur gleichzeitigen oder synchronisierten Verschlussauslösung.



**Modulite-Fernsteuerung  
ML-3**

Für D3, D700, D300

Mit der Infrarot-Fernsteuerung ML-3 können Kameras mittels eines Infrarotstrahls über zwei separate Kanäle ferngesteuert werden. Die Reichweite beträgt bis zu 8 m. Zu den Funktionen zählen eine Lichtschrankenfunktion, verzögerte Auslösung sowie Einzel- und Serienbildaufnahmen.



**Adapterkabel  
MC-25 (0,2 m)**

Für D3, D700, D300

Ermöglicht die Verwendung 2-poligen Fernauslösezubehörs: Kabelfernauslöser MC-4A, Kabelfernauslöser MC-12B und Auslöser MR-3.



**Kabelfernauslöser  
MC-DC2 (1m)**

Für D90

Zur Fernauslösung der D90.



**Kabelfernauslöser  
MC-DC1 (1 m)**

Für D80

Zur Fernauslösung der D80.



**Infrarot-Fernbedienung  
ML-L3**

Für D90, D80, D60, D40

Ermöglicht die kabellose Fernauslösung der Kamera.

## Filter



**Farbneutrale NC-Filter**

Diese Filter dienen als Schutz der Frontlinse des Objektivs und beeinträchtigen die Farbbalance nicht. Die Mehrschichtvergütung verbessert die Farbwiedergabe. Verfügbar in den Größen 52/58/62/67/72/77 mm.



**Zirkular-Polfilter**

Diese Filter ermöglichen Aufnahmen durch Fensterscheiben hindurch und minimieren Streulicht, das von Wasseroberflächen oder von Bäumen und Gras im Sonnenlicht reflektiert wird. Geeignet sowohl für Farb- als auch für Schwarz-Weiß-Fotografie. Verfügbar in den Größen 52/58/62/67/72/77 mm.



AF-3

AF-4

**Folienfilterhalter AF-3, AF-4**

Diese Halter nehmen Folien- oder Glasfilter mit einer Dicke von bis zu ca. 2 mm auf. Der AF-3 ist kompatibel zu quadratischen Gelatinefiltern (3 Zoll; 7,6 cm) und Nikkor-Objektiven mit einem Filtergewindedurchmesser von 52, 62, 67, 72 oder 77 mm. Der AF-4 ist kompatibel zu quadratischen Gelatinefiltern (4 Zoll; 10 cm) und NIKKOR-Objektiven mit einem Filtergewindedurchmesser von 52, 62, 67, 72, 77, 82 oder 95 mm.

Nikon bietet außerdem zwei spezielle Gegenlichtblenden an: die HN-36 für den AF-3 und die HN-37 für den AF-4.

Je nach Brennweite des verwendeten Objektivs können mehrere Gegenlichtblenden desselben Durchmessers kombiniert werden.



**Zirkularpolfilter in Steckfassung**

Diese Filter sind für Teleobjektive mit Filterschublade geeignet und reduzieren Reflexionen auf nicht-metallischen Oberflächen wie Glas oder Wasser. Das Verstellen des Filters erfolgt von außen mittels eines Rädchens. Diese Filter beeinträchtigen nicht die Funktion des Autofokus- oder Belichtungsmesssystems. Sowohl der C-PL1L als auch der C-PL3L haben einen Durchmesser von 52 mm.

**Zirkularpolfilter in Steckfassung – Kompatible Objektive**

	C-PL1L	C-PL3L
AF-S VR 200mm f/2G IF-ED	—	✓
AF-S VR 300mm f/2.8G IF-ED	✓	—
AF-S 300mm f/2.8D IF-ED II	✓	—
AF-S 400mm f/2.8D ED VR	✓	—
AF-S 400mm f/2.8D IF-ED II	✓	—
AF-S 500mm f/4G ED VR	✓	—
AF-S 500mm f/4D IF-ED II	✓	—
AF-S 600mm f/4G ED VR	✓	—
AF-S 600mm f/4D IF-ED II	✓	—
AF-S VR 200-400mm f/4G IF-ED	✓	—

✓: Kompatibel —: Inkompatibel



# Alles im Blick, klar und komfortabel

## Sucherzubehör



### Winkelsucher DR-5/DR-6

Für D3, D700, D300, D90, D80,

Zeigen ein aufrecht stehendes, seitenrichtiges Bild im rechten Winkel zur Aufnahmeachse. Beide Winkelsucher verfügen über eine Dioptrieneinstellung und eine Einstellmöglichkeit für den Vergrößerungsfaktor (1:1 oder 2:1). Der DR-5/DR-6 unterstützt die Vergrößerungsfaktoren 1:1 oder 1:2.

Der DR-5 ist für Kameras mit rundem Okular (D3, D700) geeignet, der DR-6 für Kameras mit rechteckigem Okular (D300, D90, D80, D60, D40).



### Eyepiece Magnifier DG-2

Für D3, D700, D300, D90, D80, D60, D40

Die DG-2 bietet eine 2fache Vergrößerung des Motivs in der Suchermitte. Dioptrieneinstellung ist möglich. Nützlich beim Einstellen der Schärfe für Nahaufnahmen. Okularadapter erforderlich.



### Eyepiece Adapter DK-22 DK-18

Für D300, D90, D80, D60, D40 Für D3, D700

Ermöglicht die Befestigung der Einstelllupe DG-2 am Okular der Kamera. Der DK-22 ist für Kameras mit rechteckigem Okular geeignet. Der DK-18 ist für Kameras mit rundem Okular geeignet.



### Magnifying Eyepiece DK-17M

Für D3, D700

An einer D3-Kamera vergrößert das DK-17M das Sucherbild etwa um den Faktor 1,2. Erweiterte Dioptrieneinstellung im positiven und negativen Bereich.



### Vergrößerungsokular DK-21M

Für D300, D90, D80

Das DK-21M vergrößert das Sucherbild der D200 etwa um den Faktor 1,1.



### Korrekturlinsen für Sucherokular DK-20C

Für D300, D90, D80, D60, D40

Erleichtert weit- und kurzsichtigen Fotografen das präzise Scharfstellen und Betrachten des Sucherbilds ohne Brille.



### Korrekturlinsen DK-17C für Sucherokular

Für D3, D700

Fünf Korrekturlinsen von -3 bis +2 dpt für Kameras mit rundem Sucherokular.



### Anti-Beschlag-Okular DK-17A

Für D3, D700

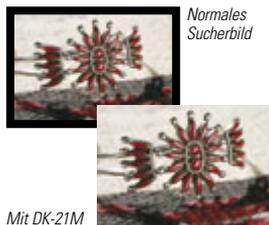
Okularschutzscheibe aus klarem Kunststoff mit spezieller Antibeschlagsbeschichtung.



### Gummi-Augenmuschel DK-19

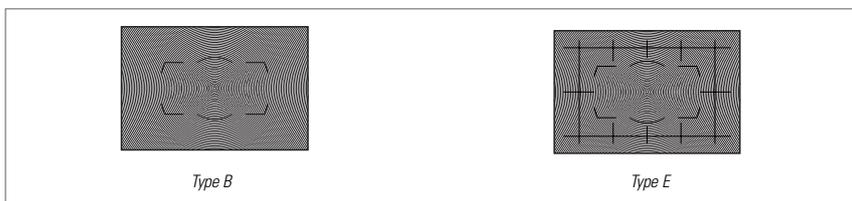
Für D3, D700

Erhöht den Sehkomfort und verhindert das Eindringen von kontrastminderndem Streulicht in den Sucher.



Mit DK-21M

## Auswechselbare Einstellscheiben



### Type B

Für D3

Ungehinderte Sicht und einfache Scharfstellung auf der kompletten Mattscheibe. Gut für Standardaufnahmen.

### Type E

Für D3

Mit Gittermuster, ideal für Reproduktionen und Architekturfotografie.

## Abbildungsmaßstab

Der Abbildungsmaßstab gibt das Verhältnis zwischen der Motivgröße und der Größe des Abbilds auf dem Bildsensor an. Er wird bestimmt durch den Abstand zum Motiv und der Brennweite des Objektivs.

Abbildungsmaßstäbe bei Verwendung eines 50-mm-Objektivs



1/8X

1/4X

Automatik-Zwischenring: 1:6,5x bis 1:1:1



# Holen Sie jedes Motiv nah heran

## Zubehör für die Nah- und Makrofotografie

(Informationen zum PB-6 und dessen Einschränkungen finden Sie in der Tabelle unten)



### Balgengerät PB-6

Ermöglicht Abbildungsmaßstäbe von etwa 1:1 bis nahezu 11:1, je nach verwendetem Objektiv und dessen Position (normal oder Retrostellung). Es können Objektive mit Brennweiten von 20 mm bis 200 mm verwendet werden. Der Objektivauszug reicht von 48 mm bis 208 mm, sodass formatfüllende Aufnahmen selbst kleinster Motive möglich sind.



### Verlängerungsbalgen PB-6E

Wird an das PB-6 angesetzt und ermöglicht bei Verwendung eines 20 mm-Weitwinkelobjektivs in Retrostellung eine erstaunliche Vergrößerung, die dem 23fachen des Originals entspricht. Mit dieser Kombination beträgt der vollvariable Auszug 83 mm bis 438 mm.



### Standarterhöhung PB-6D

Erlaubt das ungehinderte Verschieben einer Kamera der D2-Serie auf der Schiene des PB-6 sowie den Wechsel zwischen Quer- und Hochformat an jeder Stelle der Schiene. Bei Verwendung des PB-6 sind zwei PB-6D erforderlich, drei bei Verwendung des PB-6E.



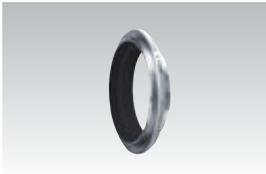
### Diakopieraufsatz PS-6

Wird mit dem PB-6 und einem Nikkor-Objektiv zur Vervielfältigung von Dias verwendet. Ausschnittvergrößerungen des Originaldias sind möglich.



### Makro-Objektbühne PB-6M

Wird am Ende des PB-6 angebracht und verwandelt es in einen Miniaturkopieransatz oder einen Objektträger.



### Umkehrring BR-2A

Erlaubt das Ansetzen von Objektiven in Retrostellung. Der BR-2A vergrößert außerdem den Arbeitsabstand für Normal- oder Weitwinkelobjektive. Kann mit Objektiven mit einem Filtergewindedurchmesser von 52 mm verwendet werden.



### Adapterring BR-3

Dieser nützliche Adapter schafft den Übergang vom Bajonett eines in Retrostellung angebrachten Objektivs zu einem 52-mm-Filtergewinde für Filter und Gegenlichtblenden.



### Einstellschlitten PG-2

Erlleichtert das Fokussieren im Nahbereich; wird zwischen Stativ und Kamera montiert. (Für D200, D80, D40-Serie)



### Automatik-Zwischenringe \*

Die Automatik-Zwischenringe PK-11A\*\*, PK-12 und PK-13 werden einzeln oder in Kombination zwischen Kameragehäuse und Objektiv gesetzt. Bei Verwendung eines AI-Nikkor-Objektivs bleiben die Springblendenfunktion und die mechanische Blendenübertragung erhalten. So können Sie Ihre Aufnahme bei voller Blendenöffnung und hellem Sucherbild komponieren, scharfstellen und die Belichtung messen, ohne das Objektiv vor dem Auslösen manuell abzublenden. (Mit der D80 oder D40 steht keine Belichtungsmessung zur Verfügung).

### Kompatibilitätsübersicht PB-6

Je nach eingesetzter Kamera ist bei Verwendung des PB-6 eventuell bestimmtes Zubehör erforderlich. Der Objektivauszug kann mit Automatik-Zwischenringen vergrößert werden.

D3/D300	PK-12 oder PK-13; zwei PB-6D (je nach Kameraposition)
D300 mit MB-D10	PK-13 und zwei PB-6D

\* Objektive des Typs G können nicht verwendet werden.  
\*\* Kann nicht mit AF-S-Objektiven verwendet werden.

Hat das reproduzierte Bild dieselbe Größe wie das Motiv, ist der Abbildungsmaßstab 1:1. Ist das Abbild zweimal so groß, beträgt der Abbildungsmaßstab 2:1 oder 2x. Mit Nikon-Zubehör für die Makrofotografie kann eine große Bandbreite verschiedener Abbildungsmaßstäbe realisiert werden.



1/2X



1X



2X



4X



8X

PB-6 (Normalstellung): 1:1,1x bis 4,0:1

PB-6 (Retrostellung): 1,4:1 bis 3,9:1

PB-6 + PB-6E (Retrostellung): 1,4:1 bis 8,4:1

# SYSTEMÜBERSICHT

Für alle Situationen bestens vorbereitet

D3



D700



**BLITZGERÄTE (S. 4-12)**

Blitzgerät SB-900	Blitzgerät SB-800	Blitzgerät SB-600	Blitzgerät SB-400
Makroblitz-Kit R1C1		Makroblitz-Kit R1 (SB-800 erforderlich)	
Hochleistungs-Batterieteil SD-9 (für SB-900)		Power-Bügel SK-6A (für SB-800)	
Hochleistungs-Batterieteil SD-8A (für SB-800)		TTL-Verbindungs-kabel SC-28/29 (1,5 m)	

**SUCHER**

- Okular DK-17
- Anti-Beschlag-Okular DK-17A
- Korrekturlinsen aus der Serie DK-17C (-3, bis +2 dpt, 5 Stück)
- Okularadapter DK-18

**STROMVERSORUNG (S. 16)**

Lithium-Ionen-Akku EN-EL4a	Schnellladegerät MH-22	Schnellladegerät MH-21	Netzadapter EH-6 (für D3)
Lithium-Ionen-Akku EN-EL3e (für D700)	Schnellladegerät MH-18a (für D700)	Multifunktions-handgriff MB-D10 (für D700)	Netzadapter EH-5a (für D700)

D300



**BLITZGERÄTE (S. 4-12)**

Blitzgerät SB-900	Blitzgerät SB-800	Blitzgerät SB-600	Blitzgerät SB-400
Makroblitz-Kit R1C1		Makroblitz-Kit R1 (SB-800 erforderlich)	
Hochleistungs-Batterieteil SD-9 (für SB-900)		Power-Bügel SK-6A (für SB-800)	
Hochleistungs-Batterieteil SD-8A (für SB-800)		TTL-Verbindungs-kabel SC-28/29 (1,5 m)	

**SUCHERZUBEHÖR (S. 17)**

- Gummiaugenmuschel DK-23 (für D300)
- Gummiaugenmuschel DK-21 (für D200)
- Vergrößerungsokular DK-21M
- Okularadapter DK-22

**STROMVERSORUNG (S. 16)**

Lithium-Ionen-Akku EN-EL3e	Schnellladegerät MH-18a	Multifunktionshandgriff MB-D10
----------------------------	-------------------------	--------------------------------

D90

D80



D60



D40



**BLITZGERÄTE (S. 4-12)**

Blitzgerät SB-900	Blitzgerät SB-800	Blitzgerät SB-600	Blitzgerät SB-400
Makroblitz-Kit R1C1		Makroblitz-Kit R1 (SB-800 erforderlich)	
Hochleistungs-Batterieteil SD-9 (für SB-900)		Power-Bügel SK-6A (für SB-800)	
Hochleistungs-Batterieteil SD-8A (für SB-800)		TTL-Verbindungs-kabel SC-28/29 (1,5 m)	Blitz-anschlussadapter AS-15

**SUCHERZUBEHÖR (S. 17)**

- Gummi-Augenmuschel DK-21 (für D 90)
- Gummi-Augenmuschel DK-20 (für D80/D60)
- Gummiaugenmuschel DK-20 (für D80/D60)
- Vergrößerungsokular DK-21M (für D90)
- Okularadapter DK-22

**GPS/ FE**

- GPS-Empfänger GP-1 (für D90)

**ZUBEHÖR (S. 18)**

- Gummi-Augenmuschel DK-19
- Vergrößerungssokular DK-17M
- Winkelsucher DR-5
- Einstelllupe DG-2

**FERNSTEUERUNGSZUBEHÖR FÜR 10-POLIGE SCHNITTSTELLE (S. 17)**

- Auslösekabel MC-36 (0.85m)
- Verbindungskabel MC-23 (0,4 m)
- Auslösekabel MC-30 (0.8m)
- Modulite-Fernsteuerung ML-3
- Auslösekabel MC-22 (1 m)
- Adapterkabel MC-25 (0,2 m)
- Verlängerungskabel MC-21 (3 m)
- GPS-Kabel MC-35 (0,35 m)
- GPS-Empfänger GP-1

**ZUBEHÖR FÜR DIE NAH- UND MAKROFOTOGRAFIE (S. 19)**

- Balgengerät PB-6
- Verlängerungsbalgen PB-6E
- Standarten-erhöhung PB-6D
- Diakopier-aufsatz PS-6
- Makro-Objektbühne PB-6M
- Einstellschlitzen PG-2 (für D90, D80, D60, D40)
- Umkehrherring BR-2A
- Adapterring BR-3
- Automatik-Zwischenringe PK-11A/PK-12/PK-13

**EINSTELLSCHLEIBEN (S. 18)**

- Typ B IV (für D3)
- Typ E IV (für D3)

**WIRELESS-LAN-ADAPTER (S. 16)**

- Wireless-LAN-Adapter WT-4/4A (für D3)

**SOFTWARE (S. 13-15)**

- Capture NX 2 Camera Control Pro 2 Image Authentication Software

**ZUBEHÖR (S. 18)**

- Korrekturlinsen aus der Serie DK-20C (-5, bis +3 dpt, 9 Stück)
- Okularabdeckung DK-5
- Einstelllupe DG-2

**FERNSTEUERUNGSZUBEHÖR FÜR 10-POLIGE SCHNITTSTELLE (S. 17)**

- Kabelfernauslöser MC-36 (0.85 m)
- Verbindungskabel MC-23 (0,4 m)
- Kabelfernauslöser MC-30 (0.8 m)
- Modulite-Fernsteuerung ML-3
- Auslösekabel MC-22 (1 m)
- Adapterkabel MC-25 (0,2 m)
- Verlängerungskabel MC-21 (3 m)
- GPS-Kabel MC-35 (0,35 m)
- GPS-Empfänger GP-1

**TRAGERIEMEN**

- AN-6W AN-6Y AN-4Y AN-4B

**ZUBEHÖR (S. 18)**

- Netzadapter EH-5a

**WIRELESS-LAN-ADAPTER (S. 16)**

- Wireless-LAN-Adapter WT-4/4A

**SOFTWARE (S. 13-15)**

- Capture NX 2 Camera Control Pro 2 Image Authentication Software

**OBJEKTIV- UND GEHÄUSEDECKEL**

- Vorderer Objektivdeckel Hinterer Objektivdeckel LF-1 Gehäusedeckel BF-1A

**ZUBEHÖR (S. 18)**

- Korrekturlinsen aus der Serie DK-20C (-5, bis +3 dpt, 9 Stück)
- Okularabdeckung DK-5
- Winkelsucher DR-6
- Einstelllupe DG-2

**STROMVERSORGUNG (S. 16)**

- Lithium-Ionen-Akku EN-EL3e (für D90/D80)
- Schnell-ladegerät MH-18a (für D90/D80)
- Multifunktions-handgriff MB-D80 (für D90/D80)
- Lithium-Ionen-Akku EN-EL9 (für D60/D40)
- Schnellladegerät MH-23 (für D60/D40)
- Netzanschlussadapter EP-5 (für D60/D40)
- Netzadapter EH-5/5a

**MONITORABDECKUNG**

- BM-10 (für D90) BM-9 (für D700) BM-8 (für D300) BM-7 (für D80)

**FERNSTEUERUNGS ZUBEHÖR (S. 17)**

- Kabelfernauslöser MC-DC2 (für D90)
- Kabelfernauslöser MC-DC1 (für D80)
- Infrarot-Fernbedienung ML-L3

**SOFTWARE (S. 13-15)**

- Capture NX 2 Camera Control Pro 2

**KAMERATASCHEN**

- CF-D80 (für D90/D80)
- CF-DC1 (für D60/D40)

**SOFTWARE**

- ViewNX (kann von den Nikon-Websites heruntergeladen werden)

# NIKKOR-OBJEKTIVSYSTEM

## DX-NIKKORE



AF DX Fisheye-Nikkor 10,5 mm 1,2,8 G ED  
 AF-S DX Zoom-Nikkor 12-24 mm 1,4 G IF-ED (2,0fach)  
 AF-S DX-NIKKOR 16-85 mm 1,3,5-5,6 G ED VR (5,3-fach)  
 AF-S DX Zoom-Nikkor 17-55 mm 1,2,8 G IF-ED (3,2fach)



AF-S DX Zoom-Nikkor 18-55 mm 1,3,5-5,6 G VR (3,0fach)  
 AF-S DX Zoom-Nikkor 18-55 mm 1,3,5-5,6 G ED II (3,0fach)  
 AF-S DX Zoom-Nikkor 18-70 mm 1,3,5-4,5 G IF-ED (3,8fach)  
 AF-S DX-NIKKOR 18-105mm 1,3,5/5,6 G ED VR



AF-S DX Zoom-Nikkor 18-135 mm 1,3,5-5,6 G IF-ED (7,5fach)  
 AF-S DX VR Zoom-Nikkor 18-200 mm 1,3,5-5,6 G IF-ED (11,1fach)  
 AF-S DX Zoom-Nikkor 55-200 mm 1,4-5,6 G ED (3,6fach)  
 AF-S DX VR Zoom-Nikkor 55-200 mm 1,4-5,6 G ED (3,6fach)

## AF-Zoom-NIKKORE



AF-S NIKKOR 14-24mm 1,2,8 G ED (1,7fach)  
 AF-S Zoom-Nikkor 17-35 mm 1,2,8 D IF-ED (2,1fach)  
 AF Zoom-Nikkor 18-35 mm 1,3,5-4,5 D IF-ED (1,9fach)  
 AF-S NIKKOR 24-70 mm 1,2,8 G ED (2,9fach)  
 AF Zoom-Nikkor 24-85 mm 1,2,8-4D IF (3,5fach)



AF-S VR Zoom-Nikkor 24-120 mm 1,3,5-5,6 G IF-ED (5,0fach)  
 AF-S VR Zoom-Nikkor 70-200 mm 1,2,8 G IF-ED (2,9fach)  
 AF Zoom-Nikkor 70-300 mm 1,4-5,6G (4,3fach)  
 AF-S VR Zoom-Nikkor 70-300 mm 1,4,5-5,6 G IF-ED (4,3fach)



AF Zoom-Nikkor 80-200 mm 1,2,8 D ED (2,5fach)  
 AF VR Zoom-Nikkor 80-400 mm 1,4,5-5,6 D ED (5,0fach)  
 AF-S VR Zoom-Nikkor 200-400 mm 1,4 G IF-ED (2,0fach)

## AF-NIKKORE mit Festbrennweite



AF Nikkor 14 mm 1,2,8 D ED  
 AF Fisheye-Nikkor 16 mm 1,2,8 D  
 AF Nikkor 20 mm 1,2,8 D  
 AF Nikkor 24 mm 1,2,8 D  
 AF Nikkor 28 mm 1,2,8 D  
 AF Nikkor 35 mm 1,2 D  
 AF Nikkor 50 mm 1,1,4 D  
 AF Nikkor 50 mm 1,1,8 D  
 AF-S Micro-NIKKOR 60 mm 1,2,8 G ED  
 AF Micro-Nikkor 60 mm 1,2,8 D



AF Nikkor 85 mm 1,1,4 D IF  
 AF Nikkor 85 mm 1,1,8 D  
 AF DC-Nikkor 105 mm 1,2 D  
 AF-S VR Micro-Nikkor 105 mm 1,2,8 G IF-ED  
 AF DC-Nikkor 135 mm 1,2 D  
 AF Nikkor 180 mm 1,2,8 D IF-ED  
 AF-S VR Nikkor 200 mm f/2G IF-ED



AF Micro-Nikkor 200 mm 1,4 D IF-ED  
 AF-S VR Nikkor 300 mm 1,2,8 G IF-ED  
 AF-S Nikkor 300 mm 1,4 D IF-ED  
 AF-S Nikkor 400 mm 1,2,8 G ED VR



AF-S Nikkor 500 mm 1,4 G ED VR  
 AF-S Nikkor 600 mm 1,4 G ED VR



AF-S Telekonverter TC-14E II  
 AF-S Telekonverter TC-17E II  
 AF-S Telekonverter TC-20E II

## PC-E-NIKKOR-Objektive



PC-E NIKKOR 24 mm 1,3,5 D ED  
 PC-E Micro NIKKOR 45 mm 1,2,8 D ED  
 PC-E Micro NIKKOR 85 mm 1,2,8 D

# DIGITALE NIKON - SPIEGELREFLEXKAMERAS

Sie wollen Leistung. Sie brauchen Zuverlässigkeit. Sie suchen nach der bestmöglichen Bildqualität. Hier sind Sie richtig. Profis und leidenschaftliche Amateure auf der ganzen Welt wissen, dass Nikon für Qualität und Zuverlässigkeit steht. Welche digitale Spiegelreflexkamera ist die richtige für Sie?



## D3 **Ultimative Leistungsfähigkeit im Nikon-FX-Format**

- CMOS-Bildsensor im FX-Format mit einer effektiven Auflösung von 12,1 Megapixel
- Integriertes digitales Bildverarbeitungskonzept EXPEED von Nikon
- Empfindlichkeitsbereich von ISO 200 bis 6.400; kann bis auf ISO 25.600 angehoben werden
- Motiverkennung verbessert die Genauigkeit des Autofokus, der automatischen Belichtungssteuerung und der Weißabgleichsautomatik
- Autofokus mit 51 Messfeldern und 15 Kreuzsensoren
- Serienaufnahmen mit ca. 9 Bildern/s (FX-Format/5,4) oder 11 Bildern/s (DX-Format)
- 3,0 Zoll großer LCD-Monitor mit 920.000 Bildpunkten (VGA)
- Schnelle Aufnahmebereitschaft und kurze Auslöseverzögerung von nur 37 Millisekunden

## Überragende Performance. **D700** Ergonomisches Design.

- CMOS-Bildsensor im FX-Format mit einer effektiven Auflösung von 12,1 Megapixel
- Integriertes digitales Bildverarbeitungskonzept EXPEED von Nikon
- Empfindlichkeitsbereich von ISO 200 bis 6.400; kann bis auf ISO 25.600 angehoben werden
- Autofokus mit 51 Messfeldern und 15 Kreuzsensoren
- Serienaufnahmen mit ca. 8 Bildern/s
- Motiverkennungssystem und Picture Controls
- 3,0 Zoll großer LCD-Monitor mit 920.000 Bildpunkten (VGA)
- Zwei Live-View-Betriebsarten
- Integriertes Blitzgerät mit i-TTL-Blitzsteuerung und Kompatibilität mit Creative Lighting System



## D300 **Ultimative Leistungsfähigkeit im Nikon-DX-Format**

- CMOS-Bildsensor im DX-Format mit einer effektiven Auflösung von 12,3 Megapixel
- Integriertes digitales Bildverarbeitungskonzept EXPEED von Nikon
- Empfindlichkeitsbereich von ISO 200 bis 3.200; kann bis auf ISO 6.400 angehoben werden
- Motiverkennungssystem verbessert die Genauigkeit des Autofokus, der automatischen Belichtungssteuerung und der Weißabgleichsautomatik
- Autofokus mit 51 Messfeldern und 15 Kreuzsensoren
- Serienaufnahmen mit ca. 8 Bildern/s für bis zu 100 RAW (NEF)-Aufnahmen in Folge
- 3,0 Zoll großer LCD-Monitor mit 920.000 Bildpunkten (VGA)
- Schnelle Aufnahmebereitschaft und kurze Auslöseverzögerung von nur 45 Millisekunden

## Treiben Sie Ihre Leidenschaft auf die Spitze **D90**

- CMOS-Bildsensor im DX-Format mit einer effektiven Auflösung von 12,3 Megapixel
- Integriertes digitales Bildverarbeitungskonzept EXPEED von Nikon
- Großer Empfindlichkeitsbereich von ISO 200 bis 3.200 mit geringem Bildrauschen
- D-Movie, eine innovative Funktion zur Aufzeichnung von Filmsequenzen für digitale Spiegelreflexkameras
- Motiverkennungssystem mit Gesichtserkennung
- Vielseitiges und praktisches Autofokus-System mit elf Messfeldern
- Erweiterte Motivprogramme für überlegene Bildqualität
- Umfangreiche Palette kamerainterner Bildbearbeitungsmenüs
- Benutzerfreundliche Live-View-Funktion



## D80 **Hohe Leistungsfähigkeit für jeden Aufnahmestil**

- 10,2 Megapixel (effektiv) für Bilder mit 3.872 x 2.592 Pixel
- Exklusiver CCD-Bildsensor im Nikon DX-Format und Bildverarbeitungs-Engine mit hoher Auflösung
- 3D-Color-Matrixmessung II mit 420-Segment-RGB-Sensor
- Sieben automatische Aufnahme- und Motivprogramme
- Großer Empfindlichkeitsbereich (entspricht ISO 100 bis 1.600)
- Leistungsstarkes integriertes i-TTL-Blitzgerät und Kompatibilität zum Nikon Creative Lighting System

## Beindruckende Fotos sind nur noch einen Schritt entfernt **D60**

- 10,2 Megapixel (effektiv) für Bilder im Format 3.872 x 2.592 Pixel
- Ausgestattet mit dem EXPEED-Konzept von Nikon zur digitalen Bildbearbeitung
- Intuitiv zu bedienende und ergonomisch angeordnete Bedienelemente
- Innovatives System zur Staubreduktion einschließlich Airflow-Control-System und Bildsensor-Reinigung
- 3D-Color-Matrixmessung II mit 420-Segment-RGB-Sensor
- Acht automatische Aufnahmeprogramme
- Vielzahl von kamerainternen Bildbearbeitungsmenüs
- Integriertes Blitzgerät mit i-TTL-Blitzsteuerung



## D40 **Ausgezeichnete Bildqualität und kinderleichte Bedienung**

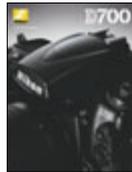
- 6,1 Megapixel (effektiv); CCD-Sensor im Nikon DX-Format
- Optimierter digitaler Bildprozessor
- 3D-Color-Matrixmessung II mit 420-Segment-RGB-Sensor
- Intuitiv zu bedienende und ergonomisch angeordnete Bedienelemente
- Acht automatische Aufnahmeprogramme, darunter »Automatik (Blitz aus)«
- Modernes AF-System mit verbesserten Algorithmen
- »Beispielbilder« helfen bei der Auswahl der geeigneten Einstellungen für zahlreiche Kamerafunktionen
- Integriertes Blitzgerät mit i-TTL-Blitzsteuerung

### Weitere Nikon-Produktbroschüren

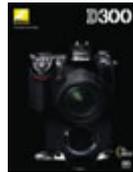
Für alle digitalen Imaging-Produkte von Nikon sind informative Prospekte erhältlich. Wenden Sie sich bitte an einen Vertragshändler in Ihrer Nähe oder besuchen Sie die landesspezifische Nikon-Website unter: <http://nikonimaging.com/global/about/worldwide.htm>.



D3



D700



D300



D90



D80



D60



D40



NIKKOR Lenses



COOLPIX Lineup



Capture NX 2

Prospekte können außerdem unter <http://nikonimaging.com/global/product/brochure> (nur englischsprachige Prospekte) heruntergeladen werden.



Änderungen im Sinne des technischen Fortschritts vorbehalten. September 2008 © 2008 Nikon Corporation



**ACHTUNG**

**BITTE LESEN SIE VOR GEBRAUCH IHRES NIKON-PRODUKTS ALLE MITGELIEFERTEN ANLEITUNGEN, UM EINEN SICHEREN UND EINWANDFREIEN BETRIEB ZU GEWÄHRLEISTEN. EINIGE ANLEITUNGEN SIND NUR AUF CD-ROM ENTHALTEN.**

Besuchen Sie die Webseite von Nikon Europa unter: [www.europe-nikon.com](http://www.europe-nikon.com)



**Nikon GmbH** Tiefenbroicher Weg 25, 40472 Düsseldorf, Germany Tel: (09001) 225564 - Infoservice € 0,24/min (aus dem Deutschen Festnetz) [www.nikon.de](http://www.nikon.de)  
**Nikon GmbH Austrian Branch Office** Wagenseilgasse 5, 1120 Wien, Austria Tel: (0900)150066 - Infoservice € 0,45/min (aus dem Österreichischen Festnetz) [www.nikon.at](http://www.nikon.at)  
**Nikon AG** Im Hanselmaa 10, 8132 Egg/ZH, Switzerland [www.nikon.ch](http://www.nikon.ch)  
**NIKON CORPORATION** Fuji Bldg., 2-3, Marunouchi 3-chome, Chiyoda-ku Tokyo 100-8331, Japan [www.nikon.com](http://www.nikon.com)

Gedruckt in den Niederlanden (0809/D) Code No. 8CG30600

De